

لما كان التعليم في مصر القديمة مزاجه الى تبدأ من السنة الأولى على يد معلمين التدريس خفة يرتق منها حرية في التي الصغير ختر الدراسات العليا الفنية بمذاهب والوجود في مدن العلم المعروفة يومها بين المصاكنية وليس ..

كذلك أيضا كان تعليمها

وايدون يتعلم الأطفال أصول الكتابة ، وكانوا يتعمون في طرائق تربوية لاختلاف كثيرا من طرائق اليوم . وكانت



كتب الدراسة للأهرام النحور
عبد العزيز صالح

وَالنَّمَى .. نَفَرَ لَكَ حَمَلٌ فَلَئِمَ بِهِ
الْقَبْلُ ..
هو من يَنْتَعِ الخُفْلَ ويَقِمْ التَّعْلِيمَ
أَعْيَلَهَا ، فَأَذَا تَعْلَمُ اسْتَحْتِ الْكَيْسَ
وَاتَّقِ الْخُفْلَ ، وَأَذَا يَفْلُ الْأُفْرَ
وَأَتَا الْكَيْسَ وَالسَّيْفَ ، أَمَا إِذَا أَرَى
غَالِيَةً فِي حَيَورٍ كَلَّ جَامَعَةً فِي سِرِّهِ ،
وَالْفَرْجَ وَجَسَدَهُ وَكَلَّ الْوَاقِدَ مِنْ الْوَاقِدِ
وَالْفَرْجَ وَالسِّرِّ ، فَتَقَلَّ أَفْرَاهُ أَلَمْ يَفْرَأْ
يَلْجِزُ ، فَطَلَبَ الْأُفْرَ ، هِيَ ، وَتَقَلَّ
الْقَبْلُ يَفْزُ الْأُفْرَ لِيَأْخُذَ بِهَا فِي لَحَبِ
وَفَضَةٍ ، وَأَمَا يَكُلُّ الْقَبْلَ فِي الْفَرْجِ
وَمَا مِنْ طَرِيقٍ يَهْدِي الْقَبْلَ ، وَأَمَا سَمِعَ
الْقَبْلُ مِنَ الْإِصْبَعِ وَهُوَ الْتَمَعَ ..

معالم المناهج التعليمية في عصر التقنية طائفة من المؤلفات والدروس التعليمية كتبها خبراء العلمين والتقنية . وروعت أفكارها الجهرية إلى قبلت تلك الأيام . وإن ما يتبع هذا من إحداث جهود مصادر أخرى لم تكشف بعد مستتبها بعدة قرون وقد تمت ترجمة المصيرين بالكتابة أواخر الألف الرابع قبل الميلاد .

من طرفه لجبر ان كان له آثار
بين ثلاثة موضوعات ايمية ايمية في موضوع
الذين الخافس شرط والذين التالى
في موضوعه. فكل واحد من
بانه كان له مناهج متعلمه اعم
بحر من حرة. يتعلمه كثير من
طريقه لعله لا يكون له حرة. كما
اساس الجبر بين هذه الموضوعات
من التمتع في حاجتها واداءها والتفوق
ياقتالي بها بغير ان يستهدهم الجادرس
من دراستها. فاولها يعرف
تعليمه. فيكون هو اول موضوع في
في حياه العلم من طريق ومنه التالى
الى تلامذته والذين والذين الى موضوع
وتعتبرت شعبة يكن ان تعود المتعلمين
على طر الير الوصف والتمرس
السيد. وتابها وتعلمه بلسم التعليل
الفرقون فيقول الاول. ان شيد بصف
المالك وماكرهم في رعايمه. بصف
شعونا من طابع الناس. في اسلوبه
جزل وتعتبرت بقتله يكن اذ يكونوا التعليل
بشره ومقايها في كتابة التراجيم الشخصية
وتحيد الحكم. ان لا الموضوع
في هذه الموضوعات التي كان تقيد التعليل
وقام اختراعه على اسن له من شيد
في خيمهم الموضوع اختراع تار. ان
بين انة يتعلم جود الطبيعة ومنه الذين
ويكن ان يؤول جود الدارس بعد
الشكر وقران الجبل. ثم هو يتعلم
الى جانب انة بانه الحق في التعليل
لدراسة التعليل والتربها الى عالم التعليل

وفتحت دراسة اندر اليسا
 جيبا ريسيا على برامج الادب الصرية ،
 وكانت اقرب بروح الادب اصلا بالتحية
 السليمة ومستقبل التخليد . وذلك
 المعلوم ان ريسيا ثلاث وجهات .
 وجهة الصلوة فيها طالب العتق
 الحكيمه ، واخيرا غالبا بتصديق
 لتلاميذهم على اعتنقيات الرسل الاناريه
 وهواثيا : التخليد واليهيب ، ارد عليها
 ووجهة ثلثة منها ريسيا بمساعدة رسل
 الهند الى الزربى على الدراسة والتخدير
 من اهلها . ثم وجهت علوا فيها
 بنادج الرسل الاخوانيه من حيث هي
 ادب خاص ، ومودود : لتلاميذ غالبا
 الى وسائل التدين من الابتنى وعبادات
 الاستمرار في احوال الامل والاعتقاد
 وكان منها يايضه صبغ التراسل الى
 نروس الان اسرار التلايد وهول :
 « عتقت وهتكت وسلبت الى القصر ،
 منعتا بالخطايه وسلبت حايه توموك
 وتياك كل مارتوه الى الحياه من خيرات
 واتعتد افلاذ والسور على طريقه » .
 وتفاخلت الى الدراسات الايبسيه
 بتومرقت تقيدهم ملك المهنين الى
 ريسيا على الاقرب وهجن : وجهه
 اعتدوا . ثلثها على تدينهم تعاليم كتابا
 المصور الفانير الشهيرون واتبعوا فيها
 ان يعرف تلاميذهم الى ما يقتضيه من

في الآتي عبارات بسيطة لنبين
كلماتها ونصوغها في جملة على
المتحدة لتكتفيها ، دون أن يلتزم
بمحتواها أو دراسة نواحيها . وأن
ك ل م يكن مضمين من هذا جانب
مفصلا آتيا يعود على النطاق اللغوي

٢

نشر دراسة التعميم والتعميم
علم مع اللغويين في مملكة العربية
و لكن بنسبها الكثرة ، وبما
له بأن يقدم أبحاثها ويستند
بها وبما يجعله أكثر على التعميم
الاستشهاد بها ، فضلا عن التعرف

[illegible][illegible]

كرم
 للتلاميذ
 لخدمة
 تقني
 التدريب
 العملي في
 هواوين
 الحكومة

المسلمون يبرهنون المسألة في أغلب
أقسام كتابهم من وسعته يعجزونه من
التفكير والتفكير من بهر الدراسة
لعله ان يتفكر في الطوفان من
في علمه ويعترف في الاستعاض
دروسه ورواهه او غير ذلك
والفكر والفرق بين غير
من نمية الغرب في التفتين
صما الى يسير جلدى والغرب في
لهاد ابراهيم والصما او التفكير بحجوه
الفصل وتقيده فخلا من تنليه
يكته

سبيحون بحمد الله رب العالمين
 من شك ذلك في أم هذا الصنيع
 المبرين لم يميز بين يتجود به
 من اللطيف يمكن من أثر ذلك التجارب
 أم نعتد أم لا نعم القاصم
 بنهم جهاد أم لا يتوكلنا الله
 زجر ولا تنظير
 وسما يتضح في النتائج السليمة
 فأقر بين قسوة ملحم وبين
 الحراسين آخرين أم طابع التمسك
 للرسالة لو أن طابع المسبب
 في ذلك من يدعي انحراف من نفسه
 دعت خلافا لحيات استقرت في المردود
 ولم تكن أخذ أو أجيب إلا شأن في
 راعيا نفعيا أو ديد أم أفرته
 ولو أن طبع الحيا والوجد أم في
 يحول إلى التوجه نفسه دون أن يتطوّر
 التلميذ القادر من جردته بالخطو

وذلك بحث تنبيه إرهم عن خروجهما
يقوله أو ما يملك وأهتنبك
وقال التعليم لي مصر القديس من
الذين أساساً ولكن أسلمته من
الخصوص والوثوق لي من الأعداء
يعرض الكتابة والأقارب ويسألهم
الكتابة ويؤمنون والأقارب ويسألهم
ولك مما يحول إلى أن كان هناك
فهمي بينك وبين أطفالهم لي التعليم
نفعتهم الرغبة إلى اكتشاف الطرق
وهو مأسوف بقوله، حيث آخر .

غدا
السكر
والكتب لي مصر القديمة

وعلمنا في الإزعام في فسكالتاج
وكن حاتم الحارص الحارص
مستحق لكل نظرية الحارص الحارص
العامة العامة في ربع العامة
في العامة العامة في العامة
في الإزعام على ؟
تحتسب مسألة استخراج الزوايا
الموجبة هي الهندسة
أو: تربيع مربعه ، وكل واحد
أول ثابت فيها قايمة بها قائم
والقولون : في تربيعه استخراج
الخط في استخراج نصف الإزعام

بته إلى الارتفاع .
 حدود موحدة لمن أجل المصور
 من "الممارف والمهنيات الريسية
 في أن سافسته إلال هذين
 لتقوم لبل نهجهاجهاج كمال
 الريفي. من قاعة التجميل
 وصف بعد الحاضن .
 معمم من الكلاب العربيين الريسيات
 في البداية والتعب في أن نهما
 بهنا به من مائل طلق الجهاد
 بأنيي وصفهم للتعليم .
 د .
 الهليات الممال كان لها متاج
 تمكت من اختيار موجهة
 اذات شرس ومهنيات
 . فليل الجبراهة
 بعض دروسه . ولقت الصبة
 د . وفاد الصبة

كان يسلمون الزنوج من خمس تسبعتهم
وعاجرتهم العيلة بمؤونة ما من حرب
انصرفت بلادهم فيها وتفرق قاصد بالوجد
اثقل عليه ما حاضرتا له وقوتها الحرية
وسيلة لفرجها .

كفى كمال العالة للتلايد بمتمدة في
منه التلايد ؟

لقد صورت مجلبة الملحين المريرين
للتلايد موضوعات تصورية لى حياة
رئاسل صيغ بعضها لى السنة الاولى
وصيغ بعضها لى اخرى لى الستة اعلى .
ولدت هذه الموضوعات لى الاملاك
التلايدية وتخصبت بالملحين ، شأنهم لى
ذلك شان ملحين الملحين والتلايد لى لى
مجنج وكل رمل - فقلب عليها التلايد
والفكرت حيا - ولعلها لى التلايد
بالغرب والتلايد بين آخر - وفليت
عليها لى الاتحاج والاصح بالهافة
الصحة حيا تلك - وكان

تواضع الخلق والسلوك وإن يتعرجوا
بها في التوجه نسمه على مستحسنه من
أساليب اللباقة والبيان وسلامة التعبير
وهو هذا الذي درسوا بها مبادئ البلاغة
ووجهه تحضى في السجدة والسجدة والورد
والكسبية ، فتكروا بولونها يتسهم في
توسيعها في أمم مصرم .. وإن حاد
الممارت بالورد فارس يتكبر في إذا
الورد والتواضع والورد يتكبر في
تكريره إذا قوم تعرجهم ، بل أحسن
في السان .. وقد عرفه أن وجدته
وهي العادة ، وإن منيتا المعاجز ، وإن

في طريقه الى التجمع الجليل "المؤتمر"،
ومعينة اخرى تدعى دارسا توتل :
اذا ريك يقيم مكان مساهمه صارح
اقرب وجهه الحق . كن مقدّم .
أفكّة ريك هل عليه ان يحكي قصتين
غريـوس .
ومعينة : أفكّة تحضر على التوسع
والتي كانت :
أيا ما كانت يهاك في الكتب .
في تجايلي في حشره من هو أكبر منك ،
أنتهم تترك تحزن : واصطاحك
القلي ، واشكر ريك على انتفاع ريك
منك - ان التسنن كما يجب من يصل
له وهكذا :
ومقد تطلب من كل :
وهنا يأتي القاصيد بعد رقي الفلق .
ومن المؤكد ان المزيين التمدد كانوا

[illegible]

وأما
فأما
وليه
التي
بالبحر
فأما
وهذه
وما
التي
فأما
وكانت
وكانت

[illegible]

في هذه المجموعة الثلاثية نلاحظ تقديراً دقيقاً وقام اختياره على أساس أنه سينتشر في جميع الموضوعات الأخرى نراها أنه دقيق بأنه يتناول جود الطبيعة ونعم والرباب ويمكن أن يفسر في ذهن الدارس مادة الشكر ورفان الجبل ، كما أنه هو يتصف المتمم ذلك بأنه البق كشمس الألة دراسة الثلاثية واقرئها في عالم النص

مديرية الإصلاح الزراعي بالغربية
تعلن مديرية الإصلاح الزراعي بالغربية عن مزاد بيع ثمار الحدائق الآتية بيانها :

| المنطقة | اسم الريقة | المركز | اسم الزراعة | نوع البذار | المساحة |
|--------------|---------------------|--------------|-------------|-------------|---------|
| | | | | ط | ق |
| طنطا | سمر باي | طنطا | سمر باي | موالح وقنبل | ١٣ |
| طنطا | الموازي | طنطا | دفرة | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | قوده | كفر الزيات | قصر بغداد | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | الطابية | كفر الزيات | سوق | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | فليس ابيار | كفر الزيات | فليس ابيار | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | مختار سرك | كفر الزيات | كفر يعقوب | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | عبد القوي بريك | كفر الزيات | كفر يعقوب | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | محمد يوسف | كفر الزيات | كفر يعقوب | موالح وقنبل | ١٢ |
| طنطا | الشرقي | كفر الزيات | ابيار | موالح وقنبل | ١٢ |
| القرية | عنت المنشاوي | المنطة | القرشية | موالح | ١٢ |
| القرية | عبد اللطيف المنشاوي | المنطة | عزبة طوخ | موالح | ١٢ |
| القرية | امية يمون | المنطة | ميتة يمون | موالح | ١٢ |
| القرية | شريف مري | المنطة | ميتة يمون | موالح | ١٢ |
| القرية | المنطة | المنطة | المنطة | موالح | ١٢ |
| القرية | كفر فرسيس | زفتى | كفر فرسيس | موالح | ١٢ |
| الحمل الكبري | الاشميط | الحمل الكبري | الاشميط | موالح | ١٢ |

[illegible][illegible]

